

الأول : ازای یار اجل  
حصات على ترخيص بقيادة  
سيارة وانت ضعيف النظر  
كده؟

الثاني : أصلي كتبت  
تعهد بأنى لا أسير بالسيارة  
الا على الرصيف .

□□□



السكران لأحدهم : تسبح  
تقوللى الرصيف الثانى فيه ؟  
الآخر : هناك يا أخى  
السكران : الله ، داللى  
هناك يقولوا انه هنا .

حسين عبدالفتاح ابوزيد

□□□

غنى الحرب لعامل محطة

البزين :

حط لى صفيحة بزين ورطلين سمن من  
فضلك بس بسره . إيهاب طاهر

بمدرسة حلوان الثانوية للبنين

□□□

المرأة تبكى زوجها المتوفى - يا جملى

يا جملى !

أحد المارين - ما تقوليش كده لحسن

الملايكة يشيلوه بطيخ .

سعد زغلول جابر سراج

بأسبوط الابتدائية

□□□

الطفل - أنا عزيز قوى عندك

ياماما ؟

الأم - قوى خالص

الطفل - أساوى كام فى نظرك ؟

الأم - تساوى الف جنيه

الطفل - طيب من فضلك

سلفينى قرش واحد على الرهنه دى

قنا - نشأت فاضل

□□□

البائع - فستان جميل يحسن

كل من رآه

السيدة - وكم ثمن الفستان ؟

البائع - عشرون جنيهأ

السيدة - عال وأول من

سيجن هو زوجى .

عمان : فاروق زيد

ذهب شاب عييط الى بقال ودار بينهما

الحديث التالى :

الشاب : هل عندك زيتون اسود ؟

البقال : لا . ليس عندى إلا أخضر فقط

فقال له الشاب :

— للاسف . ما أقدرش آخذه .

علشان احنا حزانى .

نبيل عبد الله ملاح

السيدة - الآلة الى بعته لى مش نافعة

أبدا ...

البائع - ليه ؟ مابتكتش ؟

السيدة - لا بتكتب لكن بتعمل غلطات

فى الاملاء

زينب الفتيت

بالكلية الامريكية للبنات

□□□

الأم : انت الشهر الى فات

طلعت قبل الاخير والشهر ده طلعت

الاخير هو الواحد بيتقدم

والا بيتأخر ؟

الابن : يا ماما أعمل ايه .

أصل الى بيطلع الاخير ضربنى

مقلب وغاب الشهر ده كله !! ..

□□□

العسكرى للسجين : اجري

شويه ..

السجين : فى رجلى كالى

أقلع الجزमे وأوريك ؟

جمال الدين محمد عبدالقادر

□□□

البدوى : القطر ده يقوم

الساعة كام ؟

ابن ناظر المحظة : ساعة ما يصفر له

جوزيف

العراق

## اكتبوا لى

تلقيت من احدى قارئات الكتكوت خطابا تعرض فيه  
لمشكلة خاصة بها ، وأدهشنى أن يكون لبناتنا الصغيرات  
مشاكل !

ولا أملك أن أذكر لكم يا أصدقائى هذا السر الذى

كتبت الى فيه ، ولكننى جاوبتها بخطاب خاص .

فاكتبوا لى عن مشاكلكم فأنها مشاكل لذيذة ومفيدة

فى سنكم الصغيرة فلا تتضايقوا مما يعترضكم من هذه

المشاكل فأنها تعاونكم على فهم الحياة ، وانا هنا لخدمتكم

ومستعدة لمساعدة من يطلب المساعدة حتى تتجاوزوا هذه

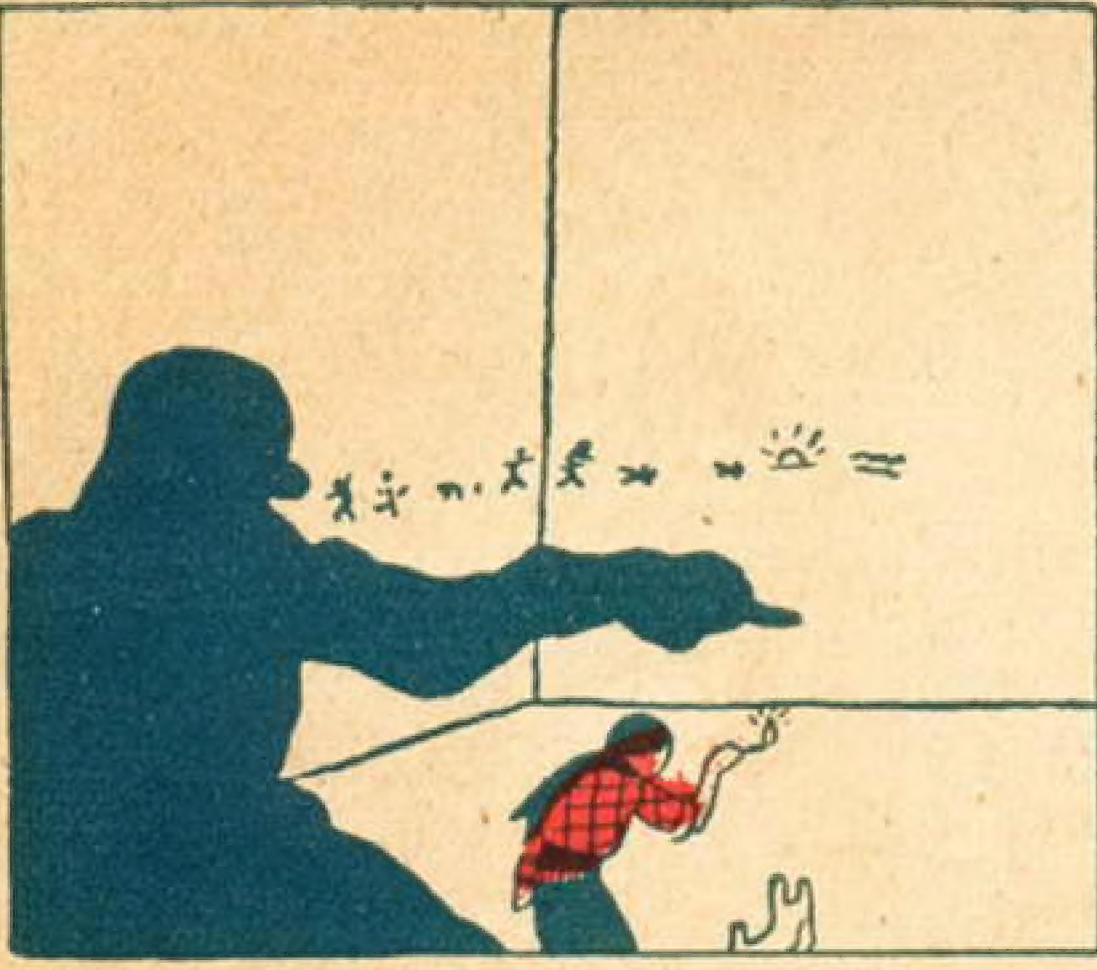
المشاكل بسلام .

ان هذه « مجلتكم » فى خدمتكم اذا كنتم فى حاجة

اليها فهى لكم على الدوام .

دريه شفيق





(١٥٤) أخذ همام وكلبه يزحفان في هذا الممر المظلم حتى وصلا الى مغارة منحوتة في الصخر رسمت عليها نقوش هندية غريبة حاول همام حل رموزها ولكنه لم يفلح .



(١٥٥) قال همام لكلبه عنتر « أعتقد أن الهنود الحمر كانوا يختبئون في هذه المغارة عندما يهاجمهم أعداؤهم ... أنظر ها هي نهاية الممر ! هيا ادخل معي » .



**ملخص ما جاء في الاعداد السابقة:** همام مخبر مضرى ذهب الى امريكا ليقضى على عصابة اللصوص الموجودة هناك بكثرة . وقد تمكن بفضل مهارته وذكاائه ان يقبض على عصابة خطيرة ولكن زعيمها تمكن من الفرار فتبعه همام الى بلاد الهنود الحمر . استطاع الله ان يجعل هؤلاء الهنود يقبضون على همام الذي تمكن من الهرب والاختباء في مغارة كان يقدها الهنود الحمر بعد ان جعل الجميع يعتقدون انه مات .



(١٥٨) وما هي الا لحظة حتى رأى صاحبنا صخرة تتحرك من مكانها ويخرج من تحتها همام وكلبه . جن اللص من هذا المنظر .



(١٥٧) قال اللص في نفسه : « والآن لم يبق أمامي سوى أن أملا بطني وأعود ثانية الى مدينة شيكاجو ... ولكن انى أشعر كان الارض تهتز من تحتى !! »



(٢٥٦) لنعد الآن الى اللص الذي اعتقد أن هماما قد مات فجلس على صخرة وأشعل حطباً ليطهى لنفسه شيئاً من الطعام يسد به رمقه .





(١٦١) أما اللص فقد أسرع الى شيخ القبيلة وقال له : أيها الرئيس لقد رأيت الآن شبح همام بعد أن قتلته وقذفت به في الهاوية العميقة . لقد رأيته يخرج من جوف الارض .



(١٦٠) حمد همام الله على سلامته ثم نظر من حوله فوجد اللص قد ترك له طعامه دون أن يمسه . جلس همام على الصخرة وأتى على الطعام كله هو وعنتر .



(١٥٩) « ماذا ارى ؟ انه شبح همام خرج لي من تحت هذه الصخرة لينتقم مني !! رحماك يا الهى !! » ولم ير اللص بد من أن يطلق لساقيه العنان ...



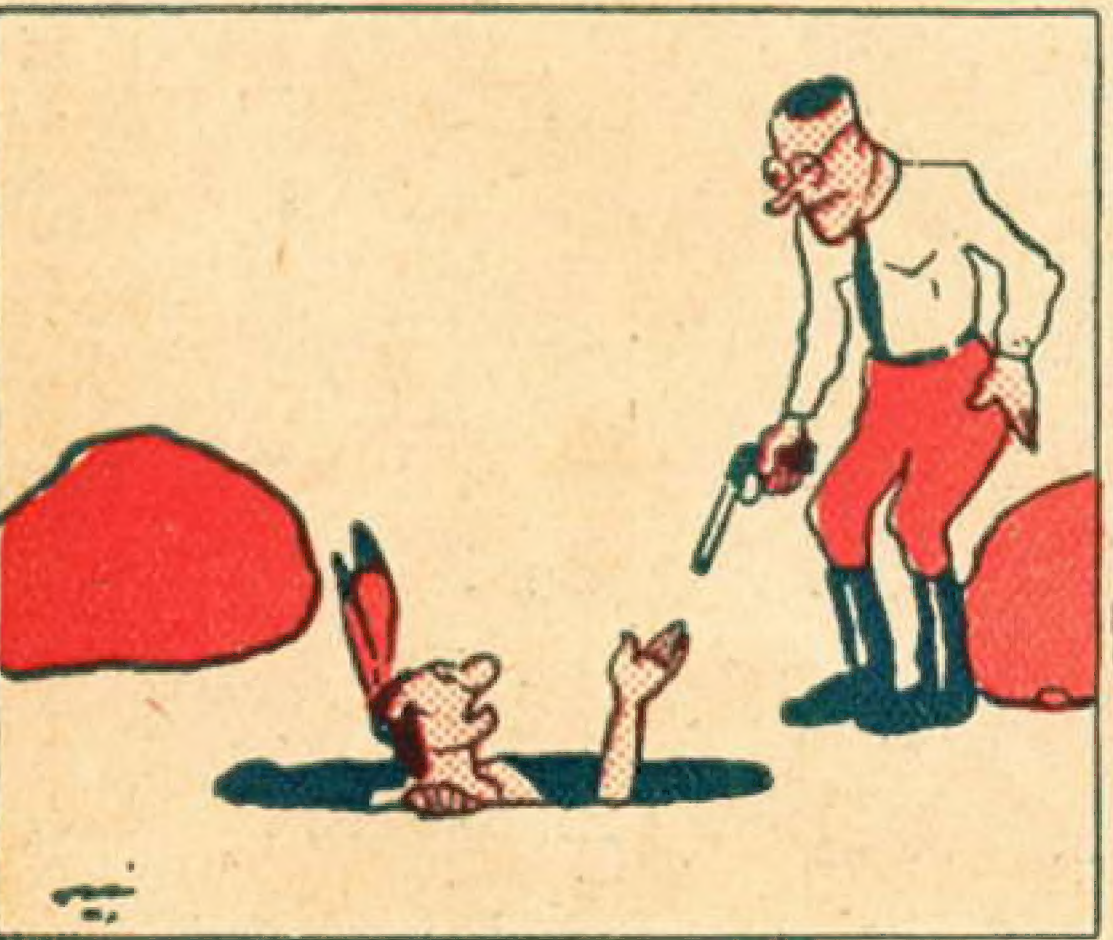
(١٦٤) كان همام جالسا في المكان الذي تركناه فيه عندما رأى الهنود الحمر يصبون سهامهم نحوه فقفز بسرعة الى الحفرة التي خرج منها او كان عنتر قد سبقه اليها .



(١٦٣) قال اللص: ان المكان الذي شاهدته فيه يبعد عن هنا بمقدار كيلو مترين تقريبا . هيا اسرعوا قبل أن يفر فيصعب علينا ان نجده بعد ذلك .



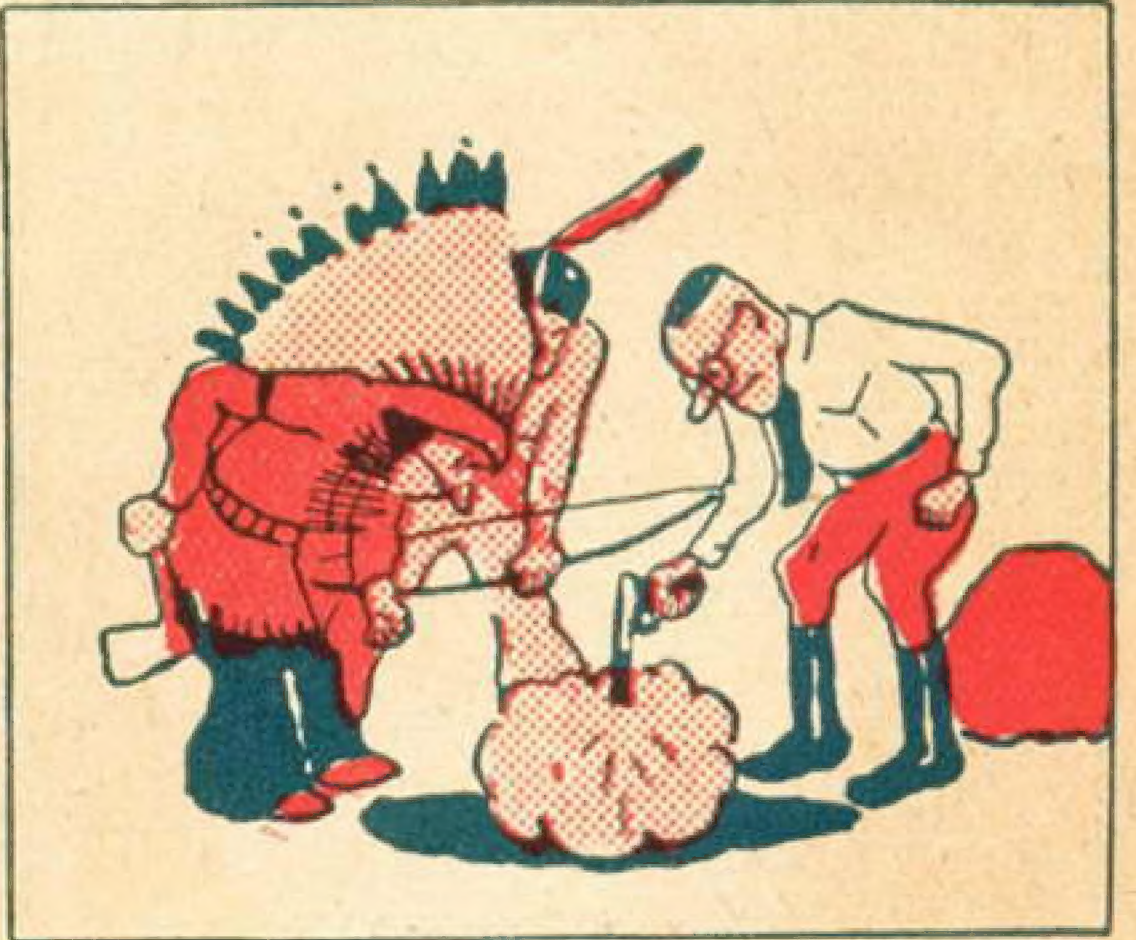
(١٦٢) أجابه الشيخ بغضب : « انه بلا شك قد اكتشف سر مخبئنا . خذنا اليه أيها الصديق الحميم لتخلص منه ونقتله شر قتلة جزاء له على ما جنت يده .



(١٦٧) انتظر اللص ربع ساعة خرج بعدها أحد الرجال وقال له ان رئيسنا قد وجد هماما في السرداب فقبض عليه بعد أن ضربه على رأسه وسيحضره حالا .



(١٦٦) نزل شيخ القبيلة الى الحفرة وطلب من رجاله ان ينزلوا معه ليساعدوه في القبض على عدوهم الاثيم . نزل الرجال ولكن بشيء من الخوف والوجل .



(١٦٥) قال رئيس القبيلة « قد فر منا هذا الشيطان للمرة الثانية ولكن سوف الحق به أينما ذهب . يجب أن أقبض عليه مهما كلفني ذلك من تعب ومشقة .



# بائعة الثور الصغيرة

كان عضو باشا وحرمة يعيشان في ضيعتهما الواسعة في ريف مديرية أسيوط ، بعد أن أدى الباشا عمله الحكومي في سلك القضاء زهاء ثلاثين عاما ، وصل في آخرها الى أعلى المناصب ، ثم أحيل الى المعاش فاشترى « عزبة » فخمة في أراضي أسيوط الحصبة ، وكرس جهده ووقته لأعمال ثلاثة هامة : القراءة العميقة ، ومباشرة الزراعة في الضيعة ، وتربية وحيدته الصغيرة سعاد تربية صحية صحيحة

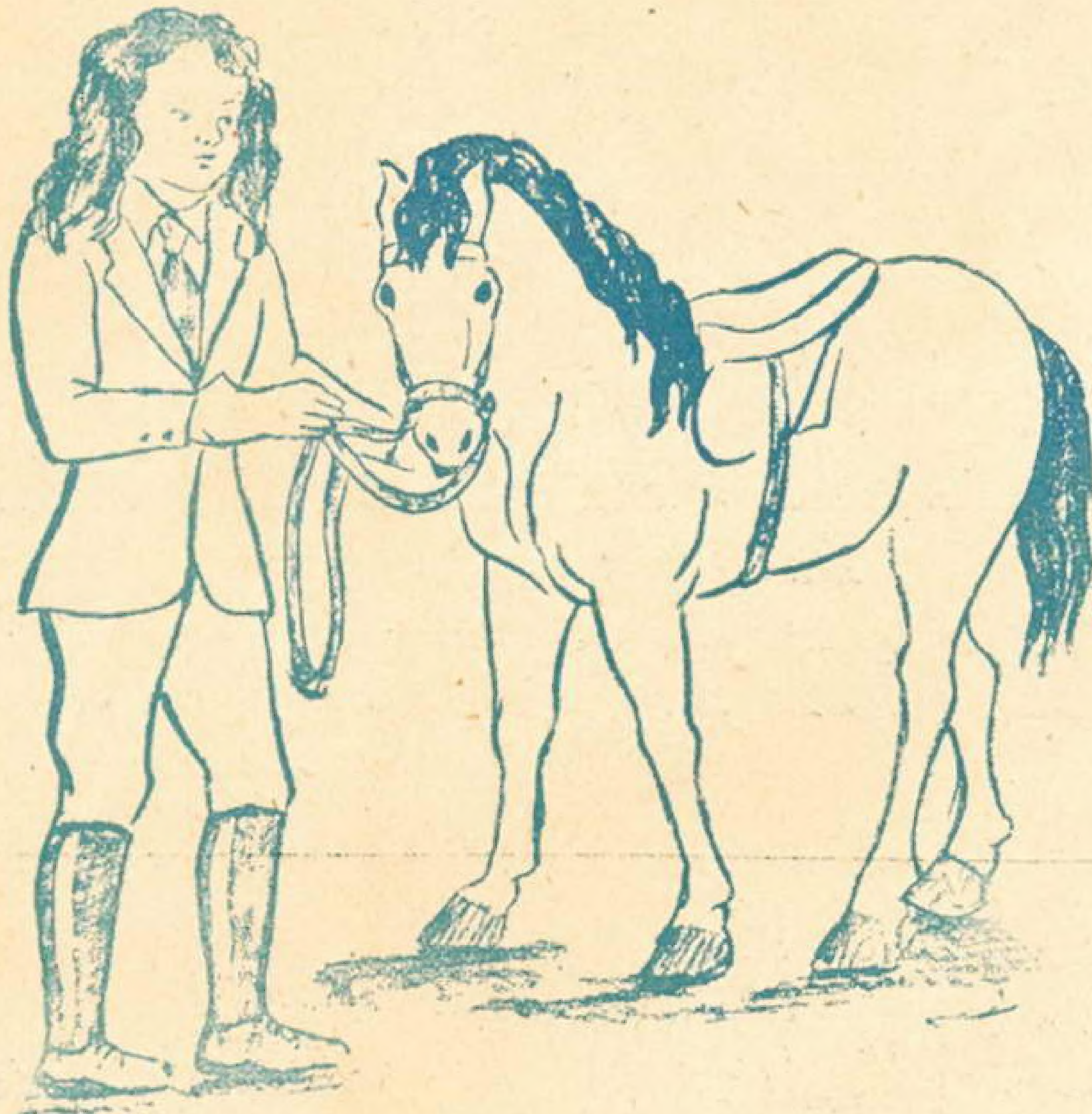
ونمت سعاد كالزهرة النادرة ترعاها العيون الكثيرة من حولها ، فهي في المنزل تملك مختلف اللعب وتحصل على كل ما ترغب ، وقد اختار لها والدها مدرسة راقية تضم مثيلاتها من نوات الذوات ، اللاتي يمضين كل وقتهم في المدرسة لا يبرحنها الا يوما واحدا في الاسبوع يزرن فيه ذويهن ثم يعدن ثانية في بدء الاسبوع التالي لاستئناف الدراسة

ولكن الصغيرة أقنعت نفسها بعد أن أمضت في القسم الداخلي عاما بأسره ، أن هذه الحياة وسط جدران المدرسة مملة لا طعم لها ، وقد استطاعت في بداية العام التالي أن تقنع مدرساتها وناظرة المدرسة أنها فتاة كسول طائشة لا استعداد لها ، فالأصفار تنهال عليها من

كل حذب وصوب ، والشهادة تصل الى الوالد وفيها الدليل القاطع على اهمال فتاته ، ثم ما لبث أن وصله خطاب من الرئيسة فحواه أنها ترى من الأفضل للفتاة وذويها أن تبقى في المنزل وأن تتعلم وحدها أو تحت اشراف مربية خاصة ورضخ الوالد لأمرناظرة المدرسة ، واستعاد ابنته الى العزبة النائية ، وتوصل الى

مع مربيتك ، ويجب أن ترضى عنك وعن سلوكك واجتهادك وأنا أعدك وعدا لاخث فيه ، أن أكافئك كما تشائين ان هي رضيت عنك كل الرضا فقالت الطفلة :

- وكيف ستكافئني ؟ هل ستهبني كل ما أطلب ؟ - كل ما تطلبين ، فهل لك في تحديد طلبك من الآن ؟ - أنت تعرف يا والدي ،



وقد حدثتك عنه وأبديت رغبتى وأخذ الوالد يفكر وقال : - آه نعم ، تذكرت الحصان الصغير « السيسى » أليس كذلك فأجابت سعاد وقد التمت عيناها ببريق الفرح : - نعم « السيسى » كم أكون

الغور على مدرسة رضيت أن تبقى مع سعاد تشرف على أعمالها عن قرب ، وتعلمها كل شيء . وقال الأب لابنته بلهجة حازمة : - اسمعى يا سعاد ، يجب أن تجتهدى في عملك اليومى

شاكرة وسأجتهد بكل قوتي وجرت الطفلة الى حجرتها تبحث عن كتبها وكراساتها وهي تغنى مبتهجة مسرورة وقد كانت سعاد كسولا في المدرسة بين زميلاتها ، أما اليوم فهي تتعلم لا لفائدة العلم وهي تجتهد لا لفائدة الاجتهاد ولكنها تحلم بالمكافأة المتفق عليها ، وهماهى ذى قد اجتهدت الآن ، وجدت ، وذاكرت ، وكتبت واجباتها ، واكتسبت من المعلمة ثناء فوق ثناء ، وشهادة فوق شهادة بأنها مجدة متبته متقدمة ، أكثر بكثير مما كان الكل يتوقعون

وجاءها والدها ذات يوم ، ووضع يده على كتفها وقال : - تعالى معى الى فناء المنزل الكبير

وهناك رأت الفرس الجميلة البيضاء ، بشعرها النظيف يتبدل على جانب رقبتها ، وذيلها الذى اهتز طربا عند رؤيتها وعينها الواسعتين الجميلتين وقد خيل لسعاد أن الفرس تبسم لها كأنها تدعوها الى امتطائها

وبدأت تتعلم دروس الفروسية بين دروسها الاخرى وكان هذا الدرس ألذها وأهمها في نظرها ، وكانت ترتقبه بفارغ صبر حتى برعت فى هذه



الرياضة وسمح لها مدرّبها أن تسير وحدها مسافات طويلة وذات يوم ابتعدت سعاد عن المنزل وسارت وحدها في هذا الطريق الجميل على التربة تحف به أشجار عالية من الجانبين ، وكان الجو جميلا في الربيع ، وهذه الأشجار تلمع بين أوراقها درر بيضاء تتألق تحت ضوء الشمس ، ولم تكن هذه الحبات الدرية إلا فصوص التوت الناضجة قد اكتملت ونادت من يقطفها

وسارت سعاد الهويناء على الجانب الأيمن من الطريق تحت الأشجار الوارفة ، وامتعت ناظرها بجمال الماء على يمينها والأشجار الباسقة فوقها والجو الهاديء من حولها

وفجأة رفع « السيسى » إحدى أذنيه وأرخى الأخرى وتأملت سعاد الطريق فوجدت فتاة صغيرة في سنها وقد انحنت على الأرض فوق قطعة كبيرة من القماش النظيف

واقتربت سعاد من مكانها ببطء فرأتها تجمع من على القماش فصوص التوت التي كانت قد أسقطتها من الشجرة بهزها

وابتدرت سعاد الفتاة قائلة بعد أن تأملت ثيابها القديمة ، ووجهها البائس :

— ماذا تفعلين هنا ؟

— كما ترين يا سيدتي ،

أجمع التوت

— ولكن هذا التوت ملكنا ؟

هل ستهبين به إلى منزلنا ؟

— لا يا سيدتي ، انني سأذهب

به إلى منزلنا نحن ، فختار منه

الصغير لنا ، والكبير نبيعه أنا

وأني في سوق المدينة

فصاحت سعاد بغضب :

— كيف ؟ تأخذين توتنا

وتبيعينه في سوق المدينة ؟ من

أين لك هذه الجرأة ؟

انتصبت الصغيرة ومرت

بيدها على جبينها لترفع عنه

خصلات الشعر المتهدلة عليه

وقالت للفتاة ولهجتها تتم عن

الاحتجاج والألم



— انك يا سيدتي ليس لك

الحق في أن تهمني هكذا ،

فاني لم أجن هذا التوت إلا

بعد أن استأذنت والدك

المحترمين ، بل السيدة والدتك

على الأخص

— السيدة والدتي ؟؟ كيف

تجرئين أن تتفوهي باسمها

وركضت سعاد وقد ملأها

الغضب إلى المنزل ، فما أن

وصلت حتى تركت « السيسى »

خارج الحديقة وجرت إلى

حجرة والدتها

— أين والدتي ؟ أين والدتي

يا أم حسين ؟ ( الخادمة )

— في مكتب والدك

وذهبت تهرول إلى حجرة

المكتب فما أن رأتها والدتها

على هذه الهيئة الغاضبة حتى

قالت لها :

— ماذا بك يا عزيزتي ؟ انك

تبدين متأثرة إلى أبعد حد

— ان هذا فظيع يا والدتي

فظيع ، أسمعين ! لقد وجدت

لصة في أرضنا !

— لصة ؟ انك تدهشينني ،

فانه ليس حولنا إلا فلاحون

طيبو القلب يحبوننا جميعا

— وتقول هذه اللصة أنك

أذنت لها بذلك ، فكيف كان

ذلك ؟

— قصي على الأمر واهدئي

وجلست سعاد تقص على

والدتها الأمر بكل تفصيل ،

وانتهت قائلة :

— انك لم تأذني لها بذلك

يا أمه ؟

— بلى يا عزيزتي ، لقد أذنت

لها ولأُمها بذلك

— أذنت ؟ هذا مستحيل ،

ولماذا ؟ قولي لي أرجوك

ووقفت أمها أمامها وقد

بدت عليها أمارات الجذ والحزن

وقالت لها بلهجة حازمة :

— اسمعي يا سعاد ! ان هناك

ذنبا أكبر بكثير من جمع التوت

على قارعة الطريق ، باذن أو

بغير اذن ، وهذا الذنب هو

أن نسيء معاملة الناس من

حولنا بغير سبب جنوه ، هذا

الذنب الكبير هو أن نعيش

وقلوبنا مقفلة لا تصنى لأُتات

الحزن والبؤس والفقر التي

كتبها الناس لغيرنا

— ماما !!

— اننا لا نريد أن تكوني من

هذه الانانيات القاسيات . تعالى

معي إلى أم ابراهيم والددة فتحية

التي أسأت معاملتها ، وسترين

بنفسك أنني على حق .

وبعد نصف ساعة كانت سعاد

وأُمها في كوخ صغير بعيد عن

السكان . وكانت هناك امرأة

نحيفة تغني لطفلها الصغير

لننام . وإلى جوار الفراش

منضدة عتيقة كانت فتحة ترص

عليها ما جمعه من التوت ،

وهي تحاول ألا توقظ أخاها

المريض المسكين .



# العاب

## اللعبة التاريخية

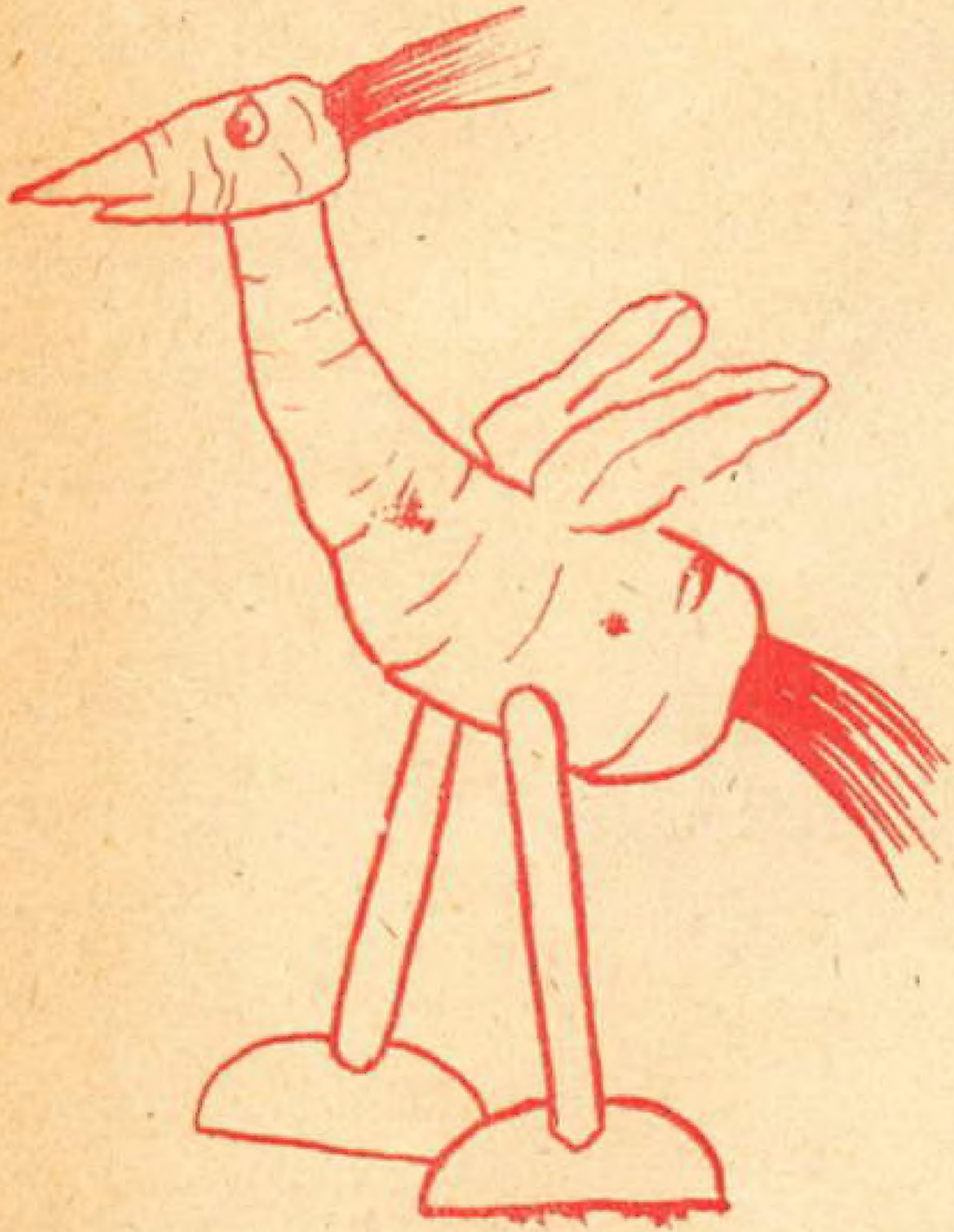
يلزم لهذه اللعبة غطاء صندوق مربع و زرار كبير وقلم ملون ومسطره .  
تلك السنين وهي تسمى اللعبة التاريخية . والغرض منها هو تكوين السنين التي وقعت فيها الحوادث التاريخية المهمة . ولنبدأ الآن بشرح الطريقة لعبة قد تتلى بلعبها ولكنها في الوقت نفسه تساعدك على تذكر



لعبة الفنانين

يشترك في هذه اللعبة عدد من الاولاد فيأخذ أولهم قطعة من الورق يرسم عليها رأس حيوان مثل البطة او الحصان او البقرة او اى حيوان آخر ولما ينتهى من الرأس والرقبة يغطي الرسم بقطعة من الورق تاركا آخر خطوط الرسم من ناحية الرقبة ظاهرة ثم يأتى الفنان الثانى بدون ان يكشف الصورة العليا .  
الرسم يتكامل رسم الجسم اى حيوان يعجبه ويغطي الفنان الثانى رسمه تاركا مكان الارجل مكشوفاً ليرى الذى يجىء بعده أين يضع الرجلين ولما ينتهى هذا الاخير من الرسم يرفع الغطاء عن الحيوان الكامل سنجد حيوانا عجيبا كما فى الصورة العليا .  
اميره عاكف

## الكتكوت



اصنع جسم الطائفة بجزره من الجزر الاصفر والرأس من اخرى أصغر منها تلصقها بالجسم عن طريق ادخال عود كبريت فى وسطها ثم مرر سلكا خلال الجسم كى يأخذ وضعاً ثابتاً وذيل « الكتكوت » عبارة عن شواشى الجزرة وكذلك شعر الرأس أما الارجل فهي عبارة عن قلمي رصاص رفيعين مثبت فى أسفلهما نصف واحدة من البطاطس الصغير ، وضع زرارين من أى نوع مكان العينين أما الاجنحة فاجعلها من أى نوع من الريش

## سؤال وجواب

يختار اللاعبون من بينهم شخصا ثم ينقسم الباقيون الى فريقين ويقف كل فريق منهم مواجهاً للفريق الآخر ويعتبر كل شخصين أمام بعضهما زميلين . يخرج الشخص الذى وقع عليه اختيار الجماعة ويمر خلف الصفوف ويسأل أى شخص من الصف التالى ( الذى يعطيه وجهه ) أى سؤال يجول بخاطرهم وعندئذ يجب على زميل الشخص الذى وجه اليه السؤال أن يجيب عن السؤال نيابة عن زميله . ومن يجيب على سؤال وجه له رأساً أو لا يجيب على السؤال الذى وجه الى زميله أو يخطئ فى الاجابة عن السؤال الذى يجيب عليه يبادل مكانه مع الشخص الذى يسأل الاسئلة وهكذا ..  
يختار اللاعبون من بينهم شخصا ثم ينقسم الباقيون الى فريقين ويقف كل فريق منهم مواجهاً للفريق الآخر ويعتبر كل شخصين أمام بعضهما زميلين . يخرج الشخص الذى وقع عليه اختيار الجماعة ويمر خلف الصفوف ويسأل أى شخص من الصف التالى ( الذى يعطيه وجهه ) أى سؤال يجول بخاطرهم وعندئذ يجب على زميل الشخص الذى وجه اليه السؤال أن يجيب عن السؤال نيابة عن زميله . ومن يجيب على سؤال وجه له رأساً أو لا يجيب على السؤال الذى وجه الى زميله أو يخطئ فى الاجابة عن السؤال الذى يجيب عليه يبادل مكانه مع الشخص الذى يسأل الاسئلة وهكذا ..



# للتسلية

أفقى :

ة

احضر غطاء صندوق مربع واثني أطرافه ثم ارسم خطين يمران بين زوايا المربع كما في شكل (١) • ثم ارسم بقلمك ومسطرتك مربعا آخر وسط المربع الاول (أى غطاء الصندوق) وذلك يأخذ مسافة طولها ٢ بوصة على خط ا ب من اعلى ومن اسفل ، وكذلك على الخط ج د من اعلى ومن اسفل • ثم صل هذه العلامات بعضها ببعض فيتكون عندك المربع المنشود كما في شكل (٢) قسم الخط ا ج ، ب د الى نصفين وصل ما بينهما بخط جديد بشرط الا يمر هذا الخط بالمربع الصغير الذى تكون عندك بداخل الغطاء واتبع نفس الطريقة مع كل من الخطين ا د ، ب ج • بعد ذلك اكتب الارقام بهذا الرسم كما ترى فى شكل (٣) وابداً اللعب بالطريقة الآتية مع ملاحظة انه يمكن ان يشترك فى اللعبة اى عدد من الراغبين فى لعبها :-

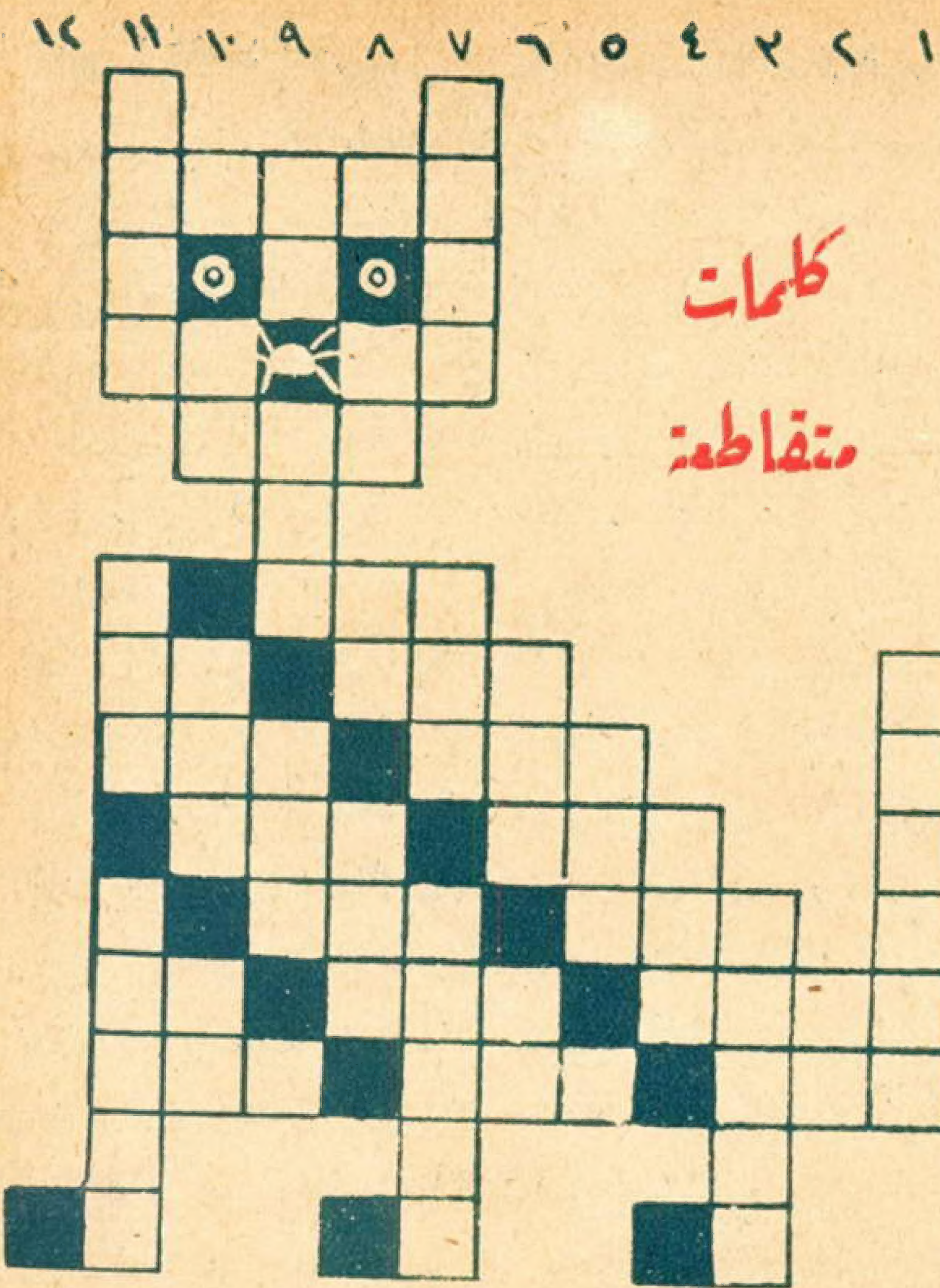
(١) توضع اللوحة فوق منضدة مسطحة •

(٢) يقف اللاعب الاول على

بعد متر من اللوحة ويرمى بالزرار تجاه اللوحة اربع مرات متتالية مع معرفة رقم الجزء الذى يستقر به الزرار فى كل مرة • فاذا فرض انه استقر فى الجزء رقم ٤ ، ٢ ، ١ ، ٩ • فأى تاريخ يمكن ان

نحصل عليه بترتيب هذه الارقام ؟ يمكننا بالطبع ان نحصل على تاريخ حدث تاريخى هام وهو سنة ١٤٩٢ اى السنة التى اكتشف فيها كولومبس أمريكا • ويحسن ان يفكر كل

لاعب فى تاريخ واقعة هامة قبل البدء بقذف الزرار ويحاول ان يصوب هدفه فى كل مرة الى رقم من ارقام ذلك التاريخ • فاذا لم يتمكن يعد خارجا عن اللعبة •



كلمات

متقاطعة

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥

شارع ابن ثعلب ( قصر النيل )  
القاهرة •

كالجرجير والكرات

٩ - اترك - ضد بنى - أخذ

عهدا على نفسه

يكتب على المظروف « مسابقة

الكتكوت للكلمات المتقاطعة » •

ترسل الحلول فى ميعاد

لا يتجاوز ٧ فبراير سنة ١٩٤٧

الجوائز :

الجائزة الاولى : خمسون

قرشا

الجائزة الثانية : ثلاثون قرشا

الجائزة الثالثة : عشرون

قرشا

١٠ - ضد جزر - بمعنى

آخر - طير يسبح فى الماء مثل

الوز •

١١ - نشترى من عنده

السكر والبن - انسان يباع

ويشترى - فعل مركب من نفع

شروط المسابقة

تملا المربعات البيضاء

وترسل الى دار بنت النيل ١

١ - جمع اللسان

٢ - اله

٣ - جمع حادثة

٤ - ضد غنى

٥ - حيوان يشبه الانسان

٦ - ضد قبل - ضد ميت

٧ - ضد طويل - بدونه

لا يفكر الانسان - شجاع

٨ - يسيل من الجرح -

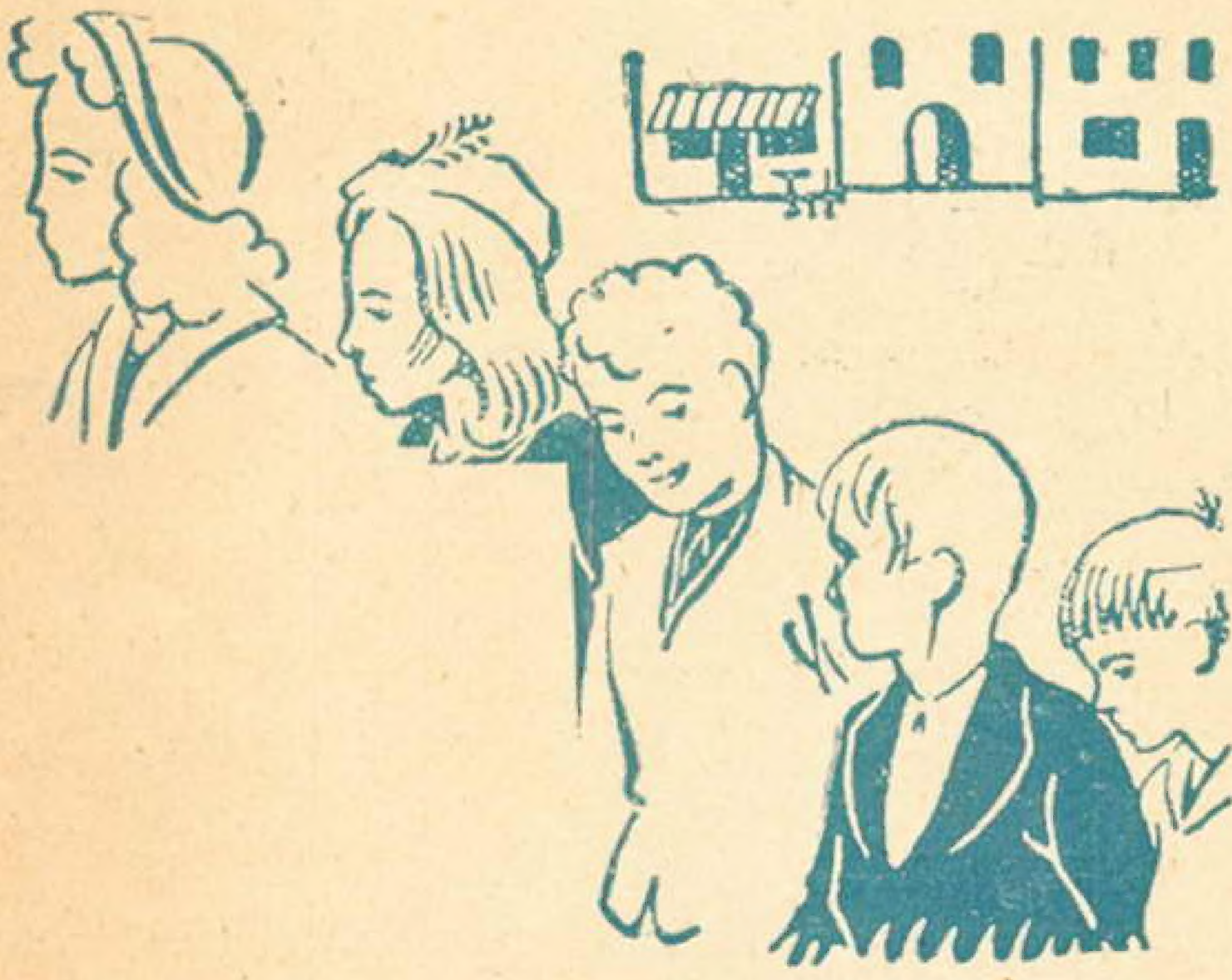
والدة - يؤكل طازجاً مع الطعام



# رائد

لا يخرج عن ملاحظات أليمة  
على تراب الطريق من سهر ،  
أو على ضيق الحذاء من سمير ،  
أو على حرارة الجو غير  
المحتملة من الجميع .  
وتوقف الاطفال في الطريق  
ليستريحوا أكثر من مرة .  
وبعد ساعتين وصل الجميع الى

علامات الدهشة .  
قال لهم البستاني : عجا .  
سيدى البك سافر منذ أمس الى  
طنطا ليزور خالتكم عليه هانم .  
وصاح الجميع : سافر ؟  
ومتى ؟ وكيف ؟ ولماذا ؟  
وفتح البستاني الباب ودعاهم  
الى الجلوس فى ظل الكشك



العزبة ، وشاهدوا عن بعد  
الفيلا الجميلة ولاحظ سامى  
أن النوافذ مقفلة جميعها ،  
فقال له سامية :  
- هذا طبعى ، فقد انتهى  
الجميع من الغداء وأغلقوا  
النوافذ اتقاء الحر .  
ووصل الجميع الى باب  
« فيلا الياسمين » ودقوا الجرس  
ومر وقت طويل قبل أن يسمع  
نباح الاسد . كلب المنزل الكبير  
ثم انقضت فترة أخرى ، جاء  
بعدها البستاني من أقصى الحديقة  
وفتح الباب وظهرت على وجهه

الذى فى وسط الحديقة .  
وتهافت الجميع على المقاعد  
وأخذوا يلهثون ويجففون  
عرقهم ...  
وأخرجت سهر منديلها  
فخرج معه شيء آخر أبيض  
وسقط على الارض . وشاهد  
الجميع المظروف الأبيض وقد  
تجمدت أطرافه . وانحنى  
سمير فالتقط الرسالة . ورأتها  
سامية فعرفت أنها من أول وهلة :  
انها الرسالة التى سلمتها لسهر  
لتلقيها فى صندوق البريد ...  
هذا هو السر اذن . هذا

قال سامية لاختها الصغرى :  
سهر ، ما دمت ستمرين  
فى طريقك على صندوق  
البريد ، فخذى هذه الرسالة  
لتلقيها فيه . . .

وهكذا ستعرف جدتنا أننا  
قادمون ، فترسل من ينتظرنا  
على المحطة .

وأجابت سهر ، وهى فتاة  
فى الحادية عشرة :

- حسنا ، هاتى الرسالة .

أما سهر وسامية فهما كريمتا  
الدكتور بديع بك . وقد قرر  
والدهما أن يرسلهما مع سامى  
وسراج الدين وسمير اخوتهما  
الى العزبة فى مديرية الشرقية  
حيث يقيم جدهم وجدتهم ،  
وذلك بسبب مرض أختهم  
الصغرى سلوى بالحصبة ،  
وخشية الطبيب على أولاده  
الآخرين من العدوى

وركب الاولاد الخمسة  
لسيارة الكبيرة الخضراء التابعة  
لشركة الشرقية من محطة  
حلمية الزيتون .

وكان الجميع فرحين بهذه  
الرحلة ، لاسيما وأنهم سينعمون  
فى الريف بالنزهات الطيبة فى  
العزبة التى يجرها الجوادان  
السريعان ، وبغيرها من أنواع  
الرياضة على ظهر الحيل  
والحمير .

ووصلت السيارة الى المحطة  
المروفة بين مشتل ومنا القمح  
ونزل الاطفال كما ينزلون كل

مرة ، ولم يكن هناك عم عدس  
العربجى الذى ينتظرهم كل  
مرة ، ولا عربية الخطور ذات  
الجوادين الأبيضين النظيفين .  
ولم تقلق سامية كبرى  
الاخوات ، لانها لاحظت ان  
السيارة التى جاءت بهم كانت  
سريعة ولم تتعطل فى الطريق  
قط ، واعتقدت أن هذه السيارة  
جاءت قبل موعدها وما لبث  
عم عدس أن ظهر من الطريق  
الجانبى وهو يستحث الحيل على  
الركض ثم يعتذر عن تأخره  
بسبب حاجة البك الكبير الى  
العربة للذهاب الى المركز فى  
الصباح الباكر .

ومرت الدقائق بطيئة متناقلة  
ثم مرت ساعة ، وانتابت الاسرة  
الصغيرة هواجس كثيرة ،  
ومرت سيارة كبرى أخرى  
آتية من شبرا البلد على نفس  
الطريق . وبقي الاطفال  
يتساءلون عن سر هذا التأخير .  
ترى هل تأخرت الرسالة ؟  
لقد أرسلت منذ يومين !!

وأخيرا ، بعد هذا الانتظار  
الطويل فى هذا المكان المهجور  
قر رأى الاخوة أن يسيروا على  
الاقدام هذه الكيلومترات  
الحمسة فى هذا الجو الشديد  
الحرارة .

ومشى الرهط متكلماً مترثراً  
فى أول الامر ، سريعا واسع  
الخطى ، ثم تناقلت الخطى ،  
وقل الكلام ، وأصبح كل ما يقال



# تضحية كلب

كان عند أحد الملوك كلب أمين يحب سيده جدا جدا ويضحى بكل شئ في سبيل تلبية أوامره .

وفي يوم من الايام قال الملك لرئيس طهارة القصر : « أريد اليوم أن أشرب لبنا » . فذهب رئيس الطهارة في الحال الى المطبخ وجاء بقدر اللبن وأفرغ شيئا منه في كأس الملك . ثم ترك الكأس وذهب لاحضار السكر . وفي غيبته جاءت حبة كبيرة وأفرغت سمها في اللبن وكان الكلب حاضرا فشاهدها وحاول منعها ولكنها ضربته بذيلها وفرت مسرعة الى الخارج .

عاد رئيس الطهارة الى المطبخ وأخذ كأس اللبن ووضع في طبق فاخر وذهب به الى الملك ليقدمه له . فجرى الكلب نحوه ونبح نباحا شديدا . فلم يهتم الملك لذلك بل تناول الكأس وقربه من فمه . عندئذ هجم الكلب على يد الملك فسقط الكأس على الارض وأخذ يلحق اللبن فمات في الحال . حينئذ عرف الملك أن اللبن كان مسموما وأن الكلب أنقذ حياته فحزن عليه حزنا شديدا وأمر أن يدفن في حديقة القصر وأن يصنع له تمثال من الرخام يكتب تحته « هنا يرقد كلبى الامين » .

سعد زغلول جابر سراج  
أسيوط

## قشر الموز ليه ترميه ؟

مره أبو سونه جاب لها موز فأكهت يا مامتى فشر الموز فرحت سونه ودغرى قالت له وخذت منه الفاكهة وطارت أم سمير حالا ناولتها بعد ما تاكلى ما ترميش قشره صبح الصبح ودخلت سونه وبعد الاكل حذفت قشره ولما أبوها خرج من شغله وقع على ايده وصابعه انكسرت

ودخل باسها في عينها وقال حاجه جميله عال العال مرسيه يا بابا دا عطف كبير تقول لينتها وأخوها سمير صباعين موز وقالت لها سونه برم الشارع م البلكونة فى أودة السفرة وأخذت صابع من البلكونة نزل فى الشارع وجهه على بيته اترحلق فيه قشر الموز ليه ترميه ؟

س.ز

التعب كله تسبب من اهمال الآتية سهر المحترمة .

وانهال الجميع لوما على سهر . . ولم تجد المسكينة أرضا سهلة تشق وتبتلعها فتخفيها عنهم وتخفى خجلها . وقد سألها الجميع فى صوت واحد :

— لماذا لم تقولى لنا بمجرد وصولنا الى المحطة أنك لم ترسلى الرسالة ؟

ولماذا لم تتكلمى وأنت تعرفين أن الرسالة وتأخيرها هى سبب ما نحن فيه منذ الصباح ؟

فأجابتهم بكل بساطة : لقد نسيت ، لقد نسيت أنى نسيت أن ألقياها فى الصندوق .

واجتارت سامية واحتار معها البستاني هل يضحكان أم بأسفان . . لهذا الجواب : لقد نسيت حضرته أنها نسيت .

والآن ما العمل ؟

مفاتيح المنزل مع البك وخادمه الذى ذهب معه .

ولا يعرف أحد من الخدم الآخرين متى يعود . وقد يعود اليوم وقد يعرف الحولى موعد عودته بالضبط . ولكن ما فائدة ذلك ؟ وما العمل ؟

وأخذ كل واحد يدلى برأيه القرية بعيدة ، والحولى فى الحقل الآن . والتليفون على بعد ثلاثة كيلومترات فى سراى برهان باشا . فما العمل ؟

ومر فى هذه اللحظة أمام الباب رجل يركب دراجة . فاستوقفه عم حسنين البستاني وطلب اليه أن يعيره اياها ، فوافق الرجل بعد أن شرحوا له الامر ، وامتطى سامى الدراجة وذهب الى القرية حيث سأل عن عم شحاته الحولى ، فدلوه على مكانه فى الحقل ، فراح اليه يسأله فأخبره هذا ان البك الكبير قد يحضر هذا المساء أو صباح الغد على الاكثر ، لانه ذهب بالسيارة الخاصة وحاول سامى أن يعرف موعدا مؤكدا لعودة جده فلم يجد عند الحولى ما يفيد .

وعرض الرجل على سامى أن يذهب الجميع الى منزله فى القرية حيث يمضون الليل . فشكر له سامى كرمه ووعدده أن يعرض دعوته على اخوته ، ولو أنه كان واثقا من رفض الجميع لانهم يخشون التاموس الذى اشتهرت به القرية .

وجرى سامى بدراجته الى منزل برهان باشا وقص عليه الامر فعرض الرجل أن يرسل سيارته لاحضار الاسرة الصغيرة ، فشكر له سامى عطفه واستأذنه فى التحدث الى الاستاذ مدحت بك المحامى بطنطا ، وهو زوج خالته عليه هاتم . فلما وجدوا الرقم ، طلبه سامى وبقي نصف ساعة



# معركة في بلاد الهالك

## سؤال من القارئ

وفي الحرب الاخيرة اُمدت امريكا كل دول الحلفاء مثل انجلترا وروسيا وفرنسا والصين بكل ما يلزمها من أدوات الحرب كالطائرات والدبابات والاسلحة والقنابل دون مقابل وانتهت الحرب باختراعها القنبلة الذرية المخيفة التي قلبت أساليب الحرب رأساً على عقب وهددت العالم بالحرب السريع في بلدتي هيروشيما ونجازاكي باليابان.

تعال نركب الباخرة 'الملكة ماري' من انجلترا لتذهب بنا الى أمريكا... هانحن الآن في الميناء أنظر الى المركب انها كبيرة جدا بل هي مدينة عائمة وهي أكبر السفن التي تعبر المحيط الاطلسي وهي انجليزية وتقطع المحيط في أربعة أيام متواصلة وهي تهزأ بالبحر ولا تعباً به وقد قطعت هذه الرحلة مئات المرات فلم تعد تحفل بها... نحن الآن فيها فهي بنا نطوف في أنحائها.

ها هي غرفة الحفلات الكبرى

انها أكبر وأثمن من أي غرفة في أكبر قصور العالم وهذه قاعة الحفلات الصغرى وهي لا تقل عن الاولى فخامة وان قلت عنها مساحة... وها هي غرفة الطعام انها رحبة كبيرة تتسع للآلاف من الناس وها هي قاعة السينما والمسرح وهي لا تقل عظمة عن أعظم سينمات العالم ويعرض فيها كل ليلة فيلم جديد... وهذا حوض السباحة العظيم على ظهر الباخرة وهذه ملاعب التنس والالعاب الرياضية... وهذه هي مقاصير الركاب انها فاخرة ومؤثثة على أحسن وأحدث طراز... وهذه الطريقة الكبيرة الممتدة على جانبي الباخرة انها المشي التي يتريض عليها الركاب مشياً على أقدامهم... وهذه مخازن الباخرة مملوءة بكل ما يتصوره العقل من بضائع وما يلزم الانسان من لوازم... ألم أقل لك انها مدينة عائمة؟ ويا لها من مدينة

وبهذه المناسبة سأقص عليك

قصة باخرة أخرى كبيرة بنيت منذ أعوام وكانت أكبر باخرة في ذلك الوقت واسمها (تينانيك)... وكانت هي الاخرى مدينة عائمة أعدت لتعبر المحيط الاطلسي الى أمريكا... وكان قبطانها (قائدها) أكبر قباطنة البواخر... وقد غادرت انجلترا في طريقها الى أمريكا كما ستغادر باخرتنا انجلترا بعد قليل... وكان قبطانها واثقاً بها كل الثقة فخورا بكبرها وقوتها كل الفخر... وفي أثناء رحلتها هذه الاولى تلقى القبطان انذاراً لاسلكياً بأن في البحر جبلاً ثلجياً عائماً يتحرك في اتجاهه فعليه أن يتوقاه...

ولكن القبطان واثق بباخرته وقدرتها فلم يعبأ بهذا الانذار بل سخر منه وقال «ان تينانيك لا تخاف ولا تقهر» وفي الليل انسل هذا الجبل العظيم وصدم الباخرة الجبارة صدمة أودت بها وأغرقتها بعد أن شهد ركابها أعظم كارثة في تاريخ البحار... وغرق مئات منهم.

وقد أصبحت هذه الحادثة عبرة لربانة السفن بعد ذلك يقصها الخلف على السلف حتى يحذروا غدر البحر وقوته وبطشه... ولكنها لم تنن الشركات البحرية عن بناء أضخم السفن وقطع المحيط

بها... وقد بنت فرنسا سفينة أخرى كبيرة تنافس الملكة ماري في عبر المحيط ولكن هذه الباخرة (نورماندي) دمرها أنصار ألمانيا في أمريكا أثناء سيرها في ميناء نيويورك أثناء الحرب الماضية وتفتك الآن أجزاؤها في أمريكا وستباع حطامها... وهكذا انعقد لواء الظفر لباخرتنا هذه (الملكة ماري)

وها هي أيامنا الاربعة في الباخرة قد انقضت على أحسن ما يكون فالمحيط كان هادئاً والجو جميلاً... وقد أشرفنا الآن على ميناء نيويورك أعظم موانئ شرقي أمريكا وأكبر مدنها بعد العاصمة واشنطن... وقد دخلنا الآن الميناء وهذا التمثال الكبير الذي يزين مدخلها هو تمثال الحرية وهو يمثل امرأة تحمل مشعل الحرية الذي يضئ العالم جميعاً... ويضاء هذا التمثال فيدل على ميناء نيويورك من بعيد

ها هي الباخرة قد رست على الرصيف فلتنزل الى أرض الحرية والثروة والعلم والصناعة ولنذهب الى فندقنا أولاً لنحجز أماكننا فيه ونغير ملابسنا ونستريح قليلاً ثم نجول جولة في المدينة الكبيرة لنرى أعاجيبها...

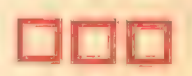


# هل تعلم؟

• أن اللؤلؤ أكثر ما ينشأ في خليج فارس وشلوط اليابان وجزيرة سيلان • وهو يصاد من أوائل فبراير الى أوائل مايو فيجتمع الغواصون في هذا الفصل من كل سنة ويغوص الرجل ويصطاد الصدف ويضعه في سلة يكون قد اصطحبها معه خصيصا لهذا



الغرض فاذا خرج أفرغها على الحصير • وترك الصدف معرضة للهواء والشمس حتى تتفخ ثم تستخرج اللآلئ التي تكون فيها وتغسل وتجلى بمسحوق الصدف وبعد ذلك تنقب وتنظم في عقود •



• وأن ألوان بعض الحيوانات من لون الوسط الذي تعيش فيه وبذا تكون في مأمن من أعدائها • فحيوانات الجهات القطبية في العادة ذات لون أبيض وحيوانات الصحراء لونها كلون رمال الصحارى وصخورها ، وأحيانا يظهر الحيوان بمظهر الأشياء الخارجية التي تلامسه فكثيرا ما يصعب تمييز بعض الديدان والحشرات من غصون الأشجار الغبراء وأوراقها الخضراء •

• وأن جزيرة قبرص هي إحدى جزر البحر الأبيض المتوسط القريبة من اليونان وقد كانت تابعة لتركيا ولكنها أعارتها لانكلترا كقاعدة حربية عندما اشتركا معاً في حرب ضد روسيا • وقد احتلتها انكلترا نهائيا عندما انضمت تركيا في الحرب العظمى الاولى الى ألمانيا ضد انكلترا • وأن عاصمة قبرص نيقوسيا ؟

• وأن القطار يسير بالبخار والترام بالكهرباء والسيارة بالبنزين والسفينة بالبتروول أو البخار أو الشراع ؟



• وأن النخلة تثمر حوالي ٦ كيلات بلح في السنة ؟

• وأن عندما تكون الساعة ١٢ ظهرا في مصر تكون ١٠ صباحا في انكلترا و٥ مساء في اليابان و٥ صباحا في نيويورك

• وأن عدد سكان مصر ١٧ مليون ونصف في القاهرة ؟

• وأن ملكة النحل تضع حوالي ثلاثة آلاف بيضة يوميا ؟

• وأن الشمس أكبر من الأرض بأكثر من مليون مرة ؟

• وأن الشمس تبعد عن الأرض بنحو ٩١ مليون ميل ؟

• وأن فدان الأرض يعطي نحو ٥ قناطير من القطن أو ٦ أراذب من القمح ؟

• وأن القاهرة تبعد عن الاسكندرية ٢٠٨ كيلومترات وأسوان ٨٨٧ كيلومترا

• وأن مساحة الاراضى الزراعية في مصر تبلغ نحو ستة ملايين من الافدنة ؟

• وأن أقدم مساجد مصر جامع عمرو بن العاص وقد شيد سنة ٦٤٢ ميلادية ؟

• وأن القطن المصرى هو أجود أنواع أقطان العالم ؟

• وأن السلطان سليم فتح مصر سنة ١٥١٧ ميلادية ؟

• أن وزارة المعارف تنفق نحو ٨ ملايين جنيه سنويا على التعليم ؟

• وأن في مصر ٢٠٠٠٠٠٠ رطل فدان بور يمكن زراعتها وقد بدأت الحكومة في اصلاحها ؟

• وأنه يولد في مصر كلها نحو ٧٠٠٠٠٠٠ طفل كل عام



• وأن زجاجة الشراب العادية تكفى لعمل ١٢ كوبا ؟



• وأن الهواء الذى يملأ صفيحة بتروول فارغة يزن سبعة دراهم ونصف تقريبا ؟

سيد حسن درويش  
مدرس





مرفص بشيرى : العباسية مصر

(١) قصة « فى الشمس »  
نشرت فى مجلة أخرى (٢٠)  
اذا كان أخوك غير مبال الى  
الدراسة فتقترح عليك أن تعلمه  
صناعة فلربما نجح فيها وأصبح  
صانعا ماهرا (٣) نحن لانؤمن  
بتفسير الاحلام ولا نستطيع أن  
نضحى بصفحة من صفحاتنا  
للضحك على عقول القراء .

عبد المنعم السيد محمد الزاهر -

مدرسة ابراهيم الاول برأس  
التين :

الاشتراك السنوى بمجلة  
الككوت خمسون قرشا ترسل  
حوالة بريدية أو اذن بريدى  
الى «دار بنت النيل» ١ شارع  
ابن نعلب (قصر النيل) القاهرة .  
رفعت محمد عبد الله - ميت  
عمر :

وصلتنا النكتة المصورة  
وننشرها فى أقرب فرصة .  
وان المجلة لترحب بكل ماتريد  
ارساله من احوال أو قصص  
أو فكاهات على أن تكون  
مكتوبة بخط واضح .

محمود عبد الحكيم - الغورية :

لن نستطيع مع الأسف  
نشر زجلكم لأنه لا يوافق  
روح المجلة . وعلى كل فنحن  
نشكرك على تشجيعك لنا  
ونرجو ان ترسلنا من حين  
الى حين .

ابراهيم محمود العمراوى -

معهد القراءات :  
وصلنا خطابك وانا  
نشكرك شكرا جزيليا على  
صدق شعورك نحو مجلتك  
واننا نأسف من عدم نشر  
قصتك السندباد البحرى

## مدميك

يا الله يا بنى شد حيلك  
ولا تكلمشى ويا جارك  
تخلى سيرك مع اصحابك  
اوعى الهزار تتورط فيه  
المدرس يديك فى حصه  
ضرورى يا بنى لما توصل  
اوعى تاخذ الوقت كله  
تيجى آخر السنة تيلط  
تعمل جدول فى البيت لاعمالك  
اوعى اللعب يغير حالك  
ولا تصاحب اصحاب فالصو  
يبقى سلوكك مش كويس  
حسن أفضاك مع الناس  
يشيلوك على العين والراس  
لو تبع نصيح اخوانك  
بالعلم تخدم أوطانك  
سمير قيسى ميخائيل اخنوخ  
ومن المدرسة تاخذ بالك  
آخر السنة حاتنال آمالك  
جد فى جد اوعى الهزار  
دا الهزار آخرته نار  
وفى البيت لازم تذاكر  
لييت تعيد يا سى شاكر  
لعب فى لعب يبقى خلاص  
تبقي راجل معدوم الاحساس  
ساعة لعب وساعة تراجع  
لاحسن يبقى هزارك ساقع  
تبقي ارتكبت غلظه عظيمه  
دا العبد عنهم غنيسه  
وخلى معاملتك لطيفه  
واوعى العادات السخيفه  
تبقي راجل عال محبوب  
وتبقى واحد من غير عيوب  
طالب بمدرسة المنيا الثانوية

لتسلسلها . ونحن نرحب على  
كل حال بأية قصة أخرى  
ترسلها اليانا على أن تكون  
مكتوبة بخط واضح وعلى وجه  
واحد من الورقة .

محسن - برمل الاسكندرية :

حدث خطأ مطبعى فى صفحة  
هل تعلم من عدد ٦ يناير الرقم  
كان يجب أن يقرأ ٢٤ لا  
٥٢٤ وأظن أن هذا الخطأ لم  
يجز على نباهتك . وعلى كل  
فنحن نشكرك على هذه الدقة  
ونرجو لك تقدما مطردا .

محمد عبد الله الخطيب : كرموز  
الاسكندرية .

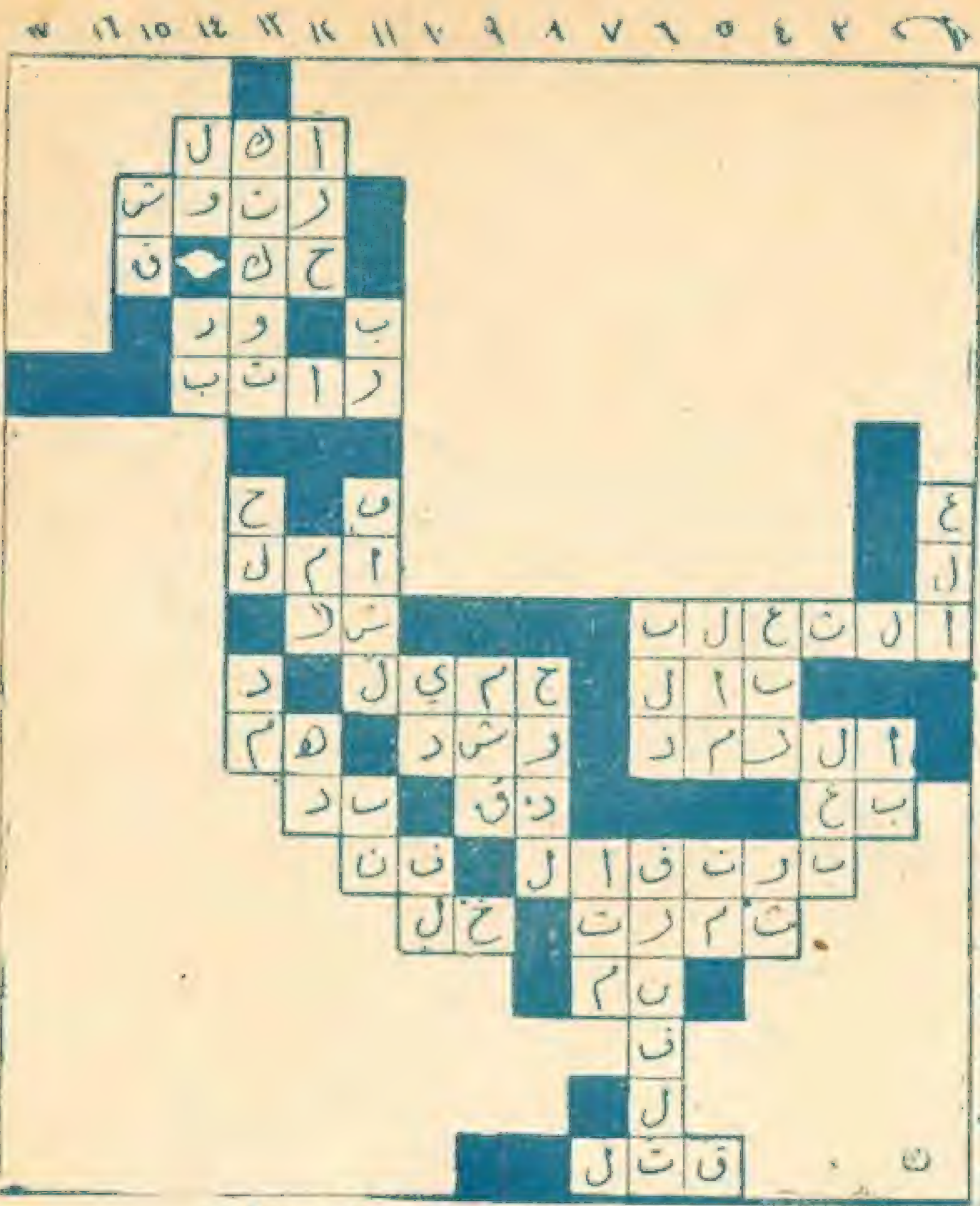
نحن نرحب بالقصص التى  
ترسل اليانا ونشرها اذا كانت  
مكتوبة بخط واضح وصالحة  
للنشر .

## الككوت

مجلة اسبوعية  
للأولاد

صدر عن دار  
بنت النيل  
١ شارع ابن نعلب









(٨) وفي يوم من الايام خرجت عواطف بصحبة صديقاتها الى شاطئ البحر للتنزه ولاصطياد بعض الاسماك التي تكثر بالقرب من هذا الشاطئ المتراعى الاطراف



(٧) وغضب الخطيب لما علم بتصرف عواطف غضبا شديدا وصمم على تادييها مهما كلفه الامر وارسل قوما من قبيلته لكي يختطفوها ويأتوا له بها بعد أن يشدوا وثاقها .



(٦) لم يكتف الخطيب بما حدث لرسوله بل ارسل مبعوثا آخر ليؤاخذ عواطف على تصرفاتها . لم تترك عواطف للرجل فرصة للكلام بل عاجلته بضربة قذفت به في الهواء .



(١١) وبعد الحادث بحوالى ساعة جاء رسول من قبيلة عواطف يخبر قومها بأنه رأى قوما يخطفونها مع صديقاتها ولما كان وحيدا لم يجرؤ على الدنو من المجرمين لكثرتهم .



(١٠) كان الرجال الذين ارسلهم الخطيب أشداء غلاظ القلب فلم يرق قلبهم لصراخ الفتيات واستغاثاتهن التي اختلطت بصوت الموج المتلاطم . وفي ثوان كان الكل داخل عربة محروسة .



(٩) وبينما كانت الفتيات يصطدن السمك تسلل الى الشاطئ اتباع الخطيب الحقود وباغتوهن وهجم الرجال من كل ناحية واحاطوا بالفتيات وحملوهن بالقوة . وقد حاولت عواطف أن تقاوم ولكنها غلبت على أمرها .



(١٤) وفجأة ظهر رجال قبيلة عواطف فهجموا على الحاطفين بحراهم وخناجرهم فقتلوا عددا كبيرا منهم واسروا الباقي وبذلك انقذوا حياة عواطف وصديقاتها من تعذيب قبيلة الخطيب لهن .



(١٣) وفي هذه الاثناء كانت العربة التي تحمل الفتيات سائرة في طريقها الى مخيم الخطيب الحقود . وكانت الفتيات يندبن حظهن العائر ويستعطفن الرجال الذين يحرسونهن ليطلقوا سراحهن ولكن بدون فائدة .



(١٢) لما علمت قبيلة عواطف بما حصل اسرعت الى الطبول تدقها دقة الحرب ودنو الخطر وما لبث أن أسرع رجال القبيلة كل الى حصانه يمتطيه والى حربيته يشحذها .



by :

# Blue Bird & Rabab

MR.B

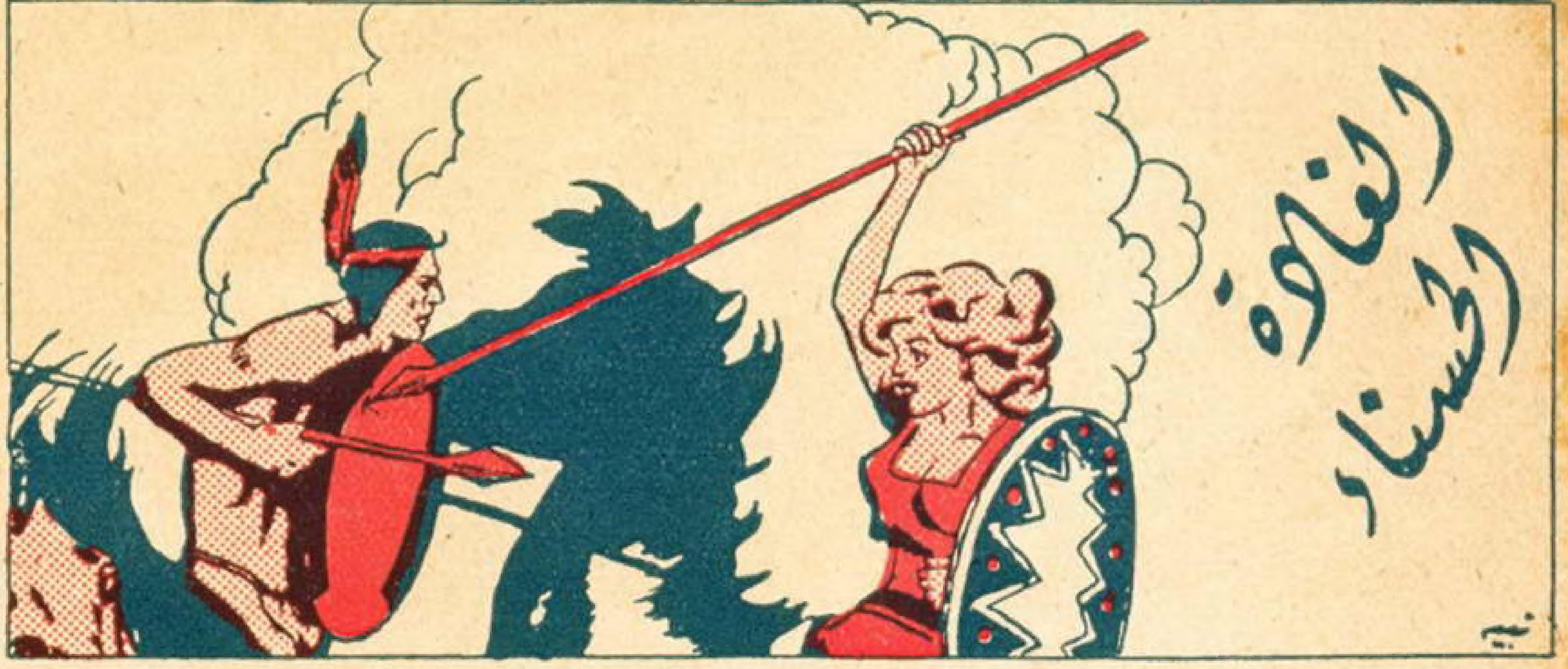
especially for [arabcomics.net](http://arabcomics.net)





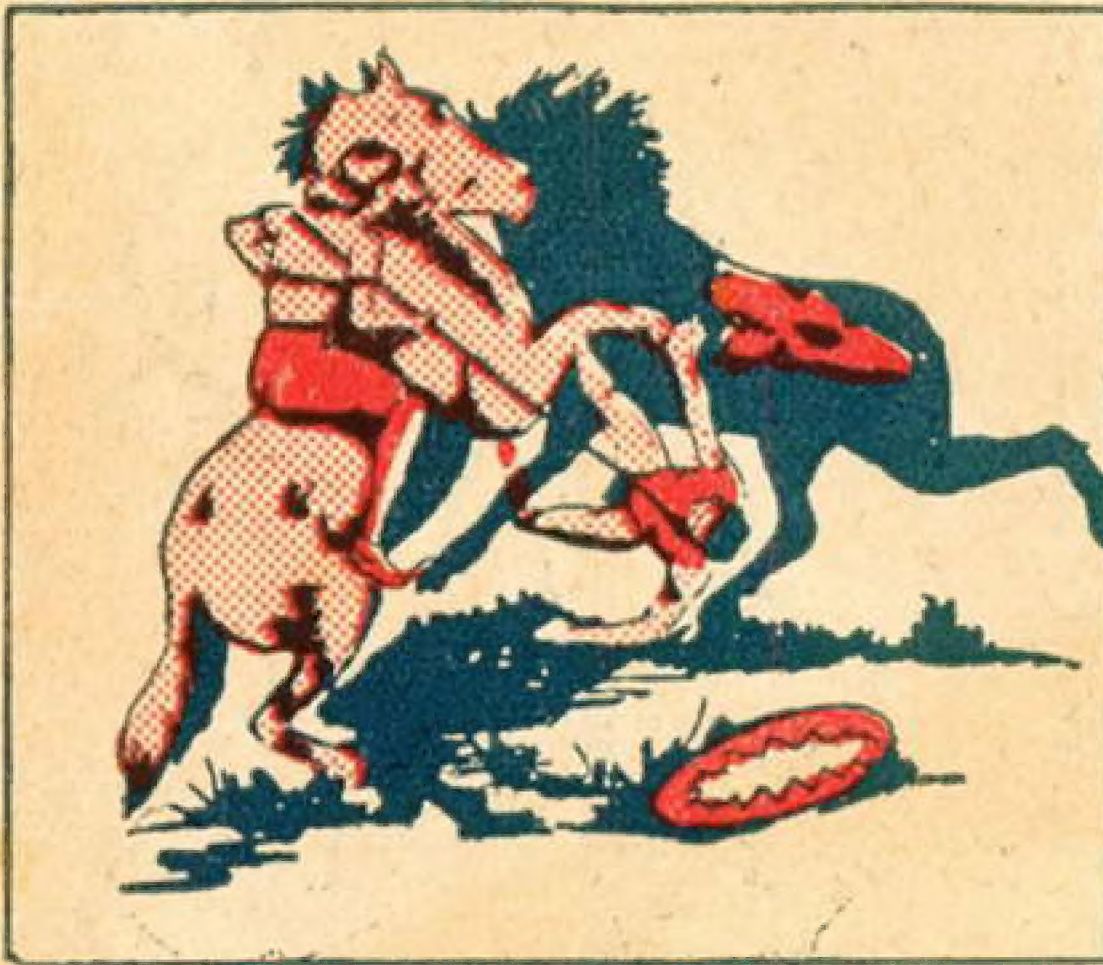






٢م وفى يوم من الايام تقدم أحد الشبان من قبيلة مجاورة لقبيلتها لخطبتها . لم يفرح أهلها لهذا النبأ لأن الخطيب كان قبيح الوجه شرس الطباع غليظ القلب .

(١) تلك هى قصة عواطف ذات الحسن والجمال . . . . . فلقد كان شبان عصرها يتحدثون بجمالها ويعددون محاسنها . وكان الجميع يطلبون ودها ويتمنون الزواج منها ولكنها كانت تردهم خائبين جميعا بحجة انهم ليسوا من ذوى الشجاعة والاقدام . كانت عواطف تهيم فى بيدااء الخيال تبحث عن روح تضىء لها ظلمة قلبها وتزيل عنه تلك الوحشة وذلك السكون وهكذا قضت حياتها تحلم بالحب وتبحث عن الزوج المناسب فلا تجده .



(٥) وفى يوم من الايام قدم فارس يحمل الى عواطف خطابا من الخطيب . قرأت الفتاة الخطاب فإذا به يحوى الكثير من الوعيد . غضبت عواطف وانتقمت من هذا المبعوث شر انتقام .

(٤) لم يخيب هذا الرفض امل الشاب فى الزواج من عواطف . فعاد طلبه وهدد بالانتقام ان لم يجب الى طلبه . واستولت الحيرة على نفس عواطف وفكرت فى طريقة للخلاص من هذا الخطيب .

(٣) واجتمع القوم فى اليوم التالى ليتشاوروا فى أمر هذا الشاب وليبحثوا أمر طلبه وليسألوا عواطف عن رأيها فيه فاجابتهم بأنها لا ترضاه زوجا لها مهما كان غناه ونفوذه .





قلي يا حضرة أين أقرب طريق يؤدي الى  
المستشفى...؟  
التي بنفسك تحت أية سيارة فتصل اليها  
بسرعة مدهشة .  
اميره عاطف

□□□

مر رجل بالطريق ووراءه عدد من  
الخمير فاراد أحد الناس أن يسلم عليه فقال له:  
— ازيك يا أبو الخير .  
فبادره الرجل قائلا له :  
— مرحباً ازيك يا ابني .

نبيل عبد العزيز ترك

□□□

ترى الحرب لبائع الخراف : أنا مش  
عاجني ولا خروف عندك لاني عاوز  
خروف يكون الصوف بتاعه انجازي .  
سعد عبد الرحمن القباني

موظف بمحل تجارة عبد الحميد العقاد

□□□

اتهمت سيدة بنت بلد في جريمة قتل وفي  
يوم محاكمتها وقف وكيل النيابة يترافع ضدها  
وختم دفاعه قائلا :

— يا حضرات القضاة اني لا اطلب  
إلا ( رأس ) المتهمه

فما كان من بنت البلد إلا أن قالت :  
— بس كده ؟

ونزلت ( رقص ) في قفص الاتهام .

عزت محمد حسن

□□□

الخادم لسيدته : البقال يقول مش حايثي  
من البيت الا لما يأخذ فلوس

السيد : طيب . عال قوى . إذا كان على  
كده . وضبط له سرير عشان بنام فيه .



كان طالبان من احدى المدارس  
يذاكران الدروس مع بعضهما ، وبعد  
مذاكرة الدروس مرة أرادا أن يعيداها  
فطلب أحدهما أن يبدأ بإعادة التاريخ .  
فرد عليه الثاني : يا شيخ سيك منه ...  
التاريخ يعيد نفسه ....

غريب النجار

□□□

اسم على غير مسمى



تظيف بك ملك الصابون

الولد : والنبي أدنى قرش يا أمي  
الأم : يا واد هو أنت صغير تطلب قرش  
دا انت بقيت جدع طولى .

الولد صحيح لكي حق يا أمي . مادام كده  
أدبني بقا خمسة صاع

□□□

كان أحد أغنياء الحرب اصحاب محل  
الراديوهات : — انا عايز راديو كويس  
وتكون لمباته كثيرة .

صاحب المحل — الراديو ده كويس  
بخمسه لمبه .

غنى الحرب — لا أنا عايز راديو أحسن  
من كده .

صاحب المحل — الراديو ده باثني عشر لمبه  
وده أحسن الموجود .

غنى الحرب — برده الراديو مش حاجه  
صاحب المحل — امال حضرتك عاوز  
راديو شكله إيه ؟

غنى الحرب — أنا عايز راديو بمائة نجفه  
محمد عبد الرازق

□□□

العامل : أنا اتجوزت امبارح يا اسطى  
واعمل معروف زود لي أجرقي شويه .

الاسطى : لا ياسيدي أنا مش مسؤول  
عن المصاييب اللي تقع للعمال خارج العمل !

محمد ابراهيم حجة